



Греческий Культурный Центр – ГКЦ (www.hecucenter.ru) рад препроводить актуальную информацию о современных, текущих событиях, в истории и жизни Греции, Греческого Мира:

Впечатляющие захоронения архаического периода во Фтиотиде - Дама с перевернутой диадемой!!!



Замечательные находки были обнаружены во время спасательных раскопок Эфоратом древностей Фтиотиды и Эвритании на восточных склонах озера Кифисида (Копаида), в 6 км к северу от святилища Аполлона Птооса и древней Акрафии . Раскопки проводятся археологом Эфората Мария Папагеоргиу и

археологами Ники Митропулу, Элизабет Вергераки и Еленой Цимули под руководством главы Эфората г-жи Эфтимии Карандзали и заместителя главы Департамента доисторических и классических древностей г-на Аристеаса Папастатопулу. Спасательные археологические исследования начались в связи со строительством фотоэлектрической системы. парк компании МЕТКА АТЕ, дочерней компании Metlen Energy & Metals , финансируемый почти полностью Mutilene Group.

Были обнаружены кладбище архаического и классического периодов, а также архитектурные остатки укрепленного поселения того же периода. На старых картах это место обозначено как «Спития-Катавотра». Кладбище расположено группами и состоит из могильных ям, погребальных костров и могил с черепичными крышами. Археологические исследования продолжаются, но исследованные (40) могил свидетельствуют о высоком уровне жизни и социальном статусе землевладельцев этого прибрежного беотийского поселения.

«Дама с перевернутой диадемой».

Особенно впечатляет «Погребение дамы в перевернутой диадеме», датированное второй половиной VII века до н.э. и входящее в группу из трёх могил в ямах . Погребение дамы, согласно предварительному исследованию зубов, принадлежит взрослой женщине 20–30 лет. На её голову, как символ её превосходства и положения, была торжественно водружена внушительная бронзовая диадема с полосами, увенчанная большой розеткой «в форме солнца » в центре лба. Изысканная диадема выполнена в технике чеканки и украшена современным декором в виде пар геральдических львов, мужского и женского пола, которые символизируют царскую власть и авторитет *par excellence*. Однако диадема была надета на голову покойной в перевернутом виде: львы лежали на спине, а на её нижнем конце красовался боевой орнамент. В наше время перевернутая царская корона символизирует отречение или падение монарха и, в любом случае, знаменует собой утрату им власти и положения. Погребение знатной женщины хронологически относится к переходному социально-политическому контексту середины VII века до н. э., периода, когда система наследственной царской власти была поколеблена, а возвышение знати привело в последующий период к господству олигархии и аристократии. О положении, престиже и богатстве захоронения свидетельствуют многочисленные бронзовые подношения. Количество подношений впечатляет, среди них две крупные пряжки беотийского типа с гравированным геометрическим орнаментом, изображающим лошадей, ожерелье с большой подвеской в форме вазы , кость и слоновая кость. бусины , голоса янтаря , ламинированные розетки, медные серьги, браслеты (браслет) и спиральные кольца, которые она носила на всех фалангах пальцев.

В этой же группе могил обнаружено погребение девочки около четырёх лет, увенчанной бронзовой диадемой с инкрустированными розетками. Погребение относится к тому же периоду ранней архаики и было богато украшено украшениями, аналогичными украшениям знатной дамы, что, возможно, указывает на существование между ними родственных связей.

В других гробницах были обнаружены примечательные находки, например, женское погребение середины VI века до н. э., в котором находилась чаша «сианнонского типа» с изображением петухов и ойнохоя в форме трилистника, украшенная мифическими существами и богом Гермесом как «посланником духов». Среди находок с некрополя – бронзовые сосуды для пупочного кровопускания, чернофигурные вазы с черными буквами, связанные с керамической мастерской Акрафии.

Источник:

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5520>

МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!

**ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ МЫ
ДУХОВНО БОГАЧЕ и, на самом деле, СЧАСТЛИВЕЕ !!!**

**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР - ГКЦ !!!
АКТИВНОСТЬ - ПОСТОЯНСТВО - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ -
ВЕРНОСТЬ – ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ !!!**

или когда

ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ ФОРМА и СОДЕРЖАНИЕ !!!

**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР !!!
ПОЛЕЗНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !!!**



Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού - Κ.Ε.Π. (www.hecucenter.ru) είναι στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να προωθήσει ενημέρωση σχετικά με επίκαιρα γεγονότα στην ιστορία και το βίο της Ελλάδας, του εν γένει Ελληνικού Κόσμου:

Εντυπωσιακές ταφές των αρχαϊκών χρόνων στην Φθιώτιδα - Η αρχόντισσα με το ανεστραμμένο διάδημα !!!



Αξιόλογα ευρήματα προέκυψαν κατά τη διάρκεια σωστικής ανασκαφικής έρευνας της Εφορείας Αρχαιοτήτων Φθιώτιδας και Ευρυτανίας στις ανατολικές υπόγειες της λίμνης Κηφισίδας(Κωπαΐδας), 6 χλμ. βορείως του Ιερού του Απόλλωνος Πτώου και της αρχαίας Ακραϊφίας. Οι ανασκαφές πραγματοποιούνται από την αρχαιολόγο της ΕΦΑΦΕΥ Μαρία Παπαγεωργίου και τους αρχαιολόγους Νίκη Μητροπούλου,

Ελισάβετ Βεργεράκη και Έλενα Τζημούλια, υπό τη διεύθυνση της Προϊσταμένης της Εφορείας κ. Ευθυμίας Καράντζαλη και της Αν. Προϊσταμένης του Τμήματος Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων κ. Αριστέας Παπασταθοπούλου. Η σωστική αρχαιολογική έρευνα άρχισε με αφορμή την κατασκευή φωτοβολταϊκού πάρκου της εταιρείας METKA ΑΤΕ, θυγατρικής της Metlen Energy & Metals και χρηματοδοτείται σχεδόν εξολοκλήρου από τον Όμιλο Μυτιληναίου.

Εντοπίσθηκε νεκροταφείο αρχαϊκών και κλασικών χρόνων και αρχιτεκτονικά κατάλοιπα οχυρωμένου οικισμού της ίδιας εποχής . Η θέση σημαίνεται σε παλαιούς χάρτες ως «Σπίτια-Καταβόθρα». Το νεκροταφείο αναπτύσσεται κατά συστάδες και αποτελείται από λακκοειδείς τάφους, ταφικές πυρές και κεραμοσκεπείς τάφους. Η αρχαιολογική έρευνα βρίσκεται σε εξέλιξη αλλά από τους (40) τάφους που έχουν ερευνηθεί τεκμηριώνεται το υψηλό βιοτικό επίπεδο και η κοινωνική θέση των γαιοκτημόνων κατοίκων του παρόχθιου βοιωτικού οικισμού.

«Η αρχόντισσα με το ανεστραμμένο διάδημα».

Ιδιαίτερα εντυπωσιακή είναι η «Ταφή της αρχόντισσας με το ανεστραμμένο διάδημα», που χρονολογείται στο β΄ μισό του 7ου αι. π. Χ. και αποτελεί μέρος μιας συστάδας τριών λακκοειδών τάφων. Η ταφή της αρχόντισσας σύμφωνα με την προκαταρκτική εξέταση των οδοντικών καταλοίπων, ανήκει σε ενήλικη γυναίκα 20-30 ετών. Στην κεφαλή της είχε τοποθετηθεί τελετουργικά, ως σύμβολο της υπεροχής και του αξιώματός της, εντυπωσιακό χάλκινο ταινιωτό διάδημα με επίστεψη μεγάλου ρόδακα, «εν είδει ήλιου» στο κέντρο του μετώπου. Το περίτεχνο διάδημα είναι κατασκευασμένο με την έκκρουστη τεχνική και φέρει τρέχουσα διακόσμηση αντωπών ζευγών εραλδικών λεόντων, αρσενικού και θηλυκού γένους, ζώων που κατεξοχήν συμβολίζουν τη βασιλική δύναμη και εξουσία. Ωστόσο το διάδημα είχε τοποθετηθεί στην κεφαλή της νεκρής ανεστραμμένο με τους λέοντες σε ύπτια θέση και το κόσμημα πλοχμού στο κάτω άκρο του. Στη σύγχρονη εποχή το στέμμα του βασιλιά φορεμένο ανεστραμμένο, συμβολίζει την παραίτηση ή την πτώση του μονάρχη, και σε κάθε περίπτωση σηματοδοτεί την απώλεια της εξουσίας και του αξιώματός του. Η ταφή της αρχόντισσας εντάσσεται χρονολογικά στο μεταβατικό κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο των μέσων του 7ου αι. π. Χ., περίοδο κατά την οποία είχε κλονισθεί το πολίτευμα της πατροπαράδοτης κληρονομικής βασιλείας και η άνοδος των αρίστων ευγενών οδήγησε κατά την επόμενη περίοδο στην επικράτηση της ολιγαρχίας και του αριστοκρατικού πολιτεύματος. Το αξίωμα, το κύρος και ο πλούτος της εν λόγω ταφής αποδεικνύεται από τα πολυάριθμα χάλκινα κτερίσματα. Εντυπωσιακό είναι το πλήθος των κτερισμάτων, ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζουν οι δυο υπερμεγέθεις πόρπες βοιωτικού τύπου με εγχάρακτη γεωμετρική διακόσμηση αλόγων, το περιδέριο με μεγάλο αγγειόσχημο περίαπτο, οι οστίνες, ελεφαντοστίνες χάνδρες, οι ψήφοι από ήλεκτρον (κεχριμπάρι), οι ελασμάτινοι ρόδακες, τα χάλκινα ενώτια, τα ψέλλια (βραχιόλια) και τα σπειροειδή δακτυλίδια που φορούσε σε όλες τις φάλαγγες των δακτύλων.

Στην ίδια συστάδα τάφων βρέθηκε ταφή ανήλικου κοριτσιού ηλικίας περίπου 4 ετών, στεφανωμένου με χάλκινο διάδημα με ένθετους ρόδακες. Η ταφή εντάσσεται χρονολογικά στην ίδια περίοδο των πρώιμων αρχαϊκών χρόνων και ήταν πλούσια κτερισμένη με παρόμοια κοσμήματα με αυτά της αρχόντισσας, γεγονός που ενδεχομένως υποδεικνύει την ύπαρξη συγγενικού δεσμού μεταξύ τους.

Αξιόλογα ευρήματα έχουν αποδώσει και άλλοι τάφοι, όπως η γυναικεία ταφή των μέσων του βου αι. π. Χ., που ήταν κτερισμένη με μια κύλικα «Τύπου Σιάννων» με παράσταση πετεινών και μια τριφυλλόσχημη οινόχρη με διακόσμηση μυθικών πλασμάτων και του θεού Ερμή ως «ψυχοπομπού». Χάλκινες ομφαλωτές φιάλες, μελανόμορφα και μελανόγραφα αγγεία που συνδέονται με το Κεραμεικό Εργαστήριο της Ακραϊφίας συγκαταλέγονται ανάμεσα στα ευρήματα του νεκροταφείου.

Πηγή: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5520>

ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ !!!

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΜΑΖΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ
ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟΙ, ΣΘΕΝΑΡΟΤΕΡΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ
ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΙ και ειλικρινά ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΕΠ !!!
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΙΣΤΗ - ΑΦΟΣΙΩΣΗ στο
ΩΡΑΙΟ, το ΑΛΗΘΙΝΟ, το ΑΓΑΘΟ, το ΕΝΑΡΕΤΟ !!!
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΟΡΦΗΣ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ !!!
ΧΡΗΣΙΜΗ- ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ !!!**

